

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани**

<b>Принято на методическом совете ЦДТ пос.Дербышки</b>	<b>МБУДО ЦДТ пос.Дербышки</b>
<b>Протокол № 1 от 29.08.2023 г. г</b>	<b>Утверждаю:</b>  <b>Директор ЦДТ Гумерова Ф.М.</b> <b>Приказ № 28-ОД от 31.08.2023 г.</b>

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
хореографический коллектив  
«СТИЛЬ»**

**Возраст обучающихся : 6-15 лет**

**Срок реализации : 4 года**

**Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования первой квалификационной  
категории  
Сафина Наталья Борисовна**

2012 г.

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сафина Наталья Борисовна педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 лет
5.2.	Возраст обучающихся	6-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая  групповая, всем коллективом
5.4.	Цель программы	изучение хореографических дисциплин , развитие творческих и физических способностей обучающихся
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<u>Стартовый уровень</u> ( формирование мотиваций к обучению и самореализации ) <u>Базовый уровень</u> ( овладение основными предметными умениями , знаниями и навыками ; (формирование умений к использованию знаний и навыков в дальнейшей творческой и учебной деятельности )
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<u>Формы:</u> Индивидуальное занятие Групповые занятия Самостоятельные занятия Педагог +ребенок + семья Дистанционное обучение  <u>Методы:</u> многоуровневая подача материала - познавательный урок-лекция -тематические мероприятия -творческие конкурсы и фестивали

		<p>-творческая мастерская  -игровые ситуации  -использование технических средств  -организация самостоятельной деятельности  (по мере возможности –ребенок проявляет себя, что позволяет почувствовать себя успешным )</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>-Открытое занятие  -Зачетное занятие  -Конкурсы и фестивали</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Входная и текущая диагностика, промежуточная, итоговая аттестация обучающихся.  Участие в конкурсах различного уровня</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>Протокол методического совета ЦДТ №1 от 29.08.2023  Приказ директора № 28-ОД от 31.08.2023 уч. году:  - изменения в нормативно-правовой базе  -корректировка целей и задач –изменения в мониторинге качества освоения программ  Изменения , внесенные в программу в 2023-2024 уч.году-изменения в нормативно-правовой базе</p>

## Содержание

### **Комплекс основных характеристик программы:**

1. Пояснительная записка.....	4 стр.
2. Матрица образовательной программы .....	14
3. Учебный план 1 года обучения .....	25
4. Содержание программы 1 года обучения .....	26
5. Учебный план 2 года обучения .....	29
6. Содержание программы 2 года обучения .....	30
7. Учебный план 3 года обучения .....	33
8. Содержание программы 3 года обучения .....	34
9. Учебный план 4 года обучения.....	39
10. содержание программы 4 года обучения	40
9. Планируемые результаты освоения программы .....	

### **Комплекс организационно-педагогических условий:** 46

10. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	
11. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	

### **Приложения:**

Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.....	50
Календарный учебный график 2 года обучения.....	55
Календарный учебный график 3 года обучения.....	62
Календарный учебный график 4 года обучения.....	69
Приложение 2. Мониторинг качества освоения образовательной программы	75
Приложение 3 Диагностические и оценочные материалы.....	86

Приложение 4. Дистанционный модуль.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор каждым ребенком той или иной области знаний и предлагает свои услуги всем детям без всякого принуждения на привлекательной основе добровольности – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Данная образовательная программа **имеет художественную направленность**, является модифицированной и составлена на основе типовых программ: программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Историко-бытовой и современный балетный танец» - М., Искусство, Воронина И. 1980 г.; программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - Казань, Кафедра хореографии КГАКИИ, 1998 г.; программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» - Санкт-Петербург, 1998 г.; программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006 г.; программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003 г.; программа для хореографических отделений детских школ искусств «Слушание музыки и музыкальная грамота» - М., 1988 г.; программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое мастерство» - М., 2005 г.; программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» - М., 2002 г.; программа для хореографических отделений детских школ искусств «История хореографического искусства» - М., 1986 г., утвержденных Министерством культуры СССР, Министерством культуры Российской Федерации.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

#### **Актуальность программы:**

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного развития творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Полученные знания помогают осознать себя как личность, повышают самооценку и оценку в глазах окружающих.

#### **Отличительные особенности программы:**

##### **Педагогическая целесообразность :**

Программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирует разнообразные умения, способности и знания в области танца; воспитывает у ребенка потребности в здоровом образе жизни. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на формирование хореографических знаний, с другой стороны, ориентированную на здоровый образ жизни и социальную адаптацию детей.

Отличительные особенности данной программы в том, что набор детей происходит без специального отбора.

Учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

Основной акцент в программе сделан на классическое направление. Занятия классикой вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

**Данная программа является модифицированной** и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографией своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений),.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей

каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

В наше время хореография строится не только на «базовых» элементах классического или народного танца, но и комбинируется с элементами акробатики и пантомимы, элементами модерн-танца и др. направлений.

Именно эти направления танца являются **основными разделами данной программы:**

### **Классический танец –**

это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность

### **Народный танец –**

родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером и драматургией танца

### **Современная хореография –**

динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы:

### **Ритмика –**

основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: и гимнастические, и бытовые, и танцевальные. Музыкальные произведения, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту. Для более доступного

изучения материала используют игровые технологии.

### **Игра –**

естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятиям. Именно в игре легче всего следить за

дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Во время музыкально-ритмических занятий проводятся такие танцевальные игры, как: «Сказочные джунгли», «Подводное царство», «Веселый цирк», «Шпионские страсти» и др.

### **Партерный экзерсис –**

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей : повысить гибкость суставов , улучшить эластичность мышц и связок , нарастить силу мышц .

Мышцы и суставы подготавливаются к классическому и народному экзерсисам у станка , требующим высокого физического напряжения . Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе , ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость , эластичность стоп.

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела , ладонями вниз , ноги свободно вытянуты, пятки вместе , все мышцы тела расслаблены.Выполняя упражнения необходимо чувствовать свои мышцы. Дыхание свободное . Начинаем изучать в подготовительной группе.

### **Постановочная и индивидуальная работа -**

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

**Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения**

совместные работы - хореография+вокал  
хореография+ / театр /

мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов

применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

**Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является разноуровневость.**

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений

участника программы;

- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;
- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

В данной программе предусмотрены 3 уровня сложности:

**1 год обучения - Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. рассчитан на два года обучения. Включает в себя раздел- ритмика , элементы классического и народного танца, партерный экзерсис и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

**2-4 годы обучения - Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном уровне обучения возможен дополнительный набор в группу в связи с тем, что начинается изучение основного раздела «Классический танец» и, в последующем, раздела «Народно-сценический танец», « Модерн-танец» . В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

Каждый участник программы должен иметь право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня

### **Цель программы :**

изучение хореографического материала и развитие творческих и физических способностей обучающихся

### **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- обучить хореографическим умениям и навыкам на основе программного материала.

- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.
- научить правильно организовать свой режим дня, чередуя занятия и отдых

#### **Развивающие:**

- развивать устойчивость и координацию движений;
- развить чувство ритма
- развивать отдельные группы мышц в сочетании с танцевально- тренировочными упражнениями;
- развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность отношений в паре;
- развивать танцевальную технику.
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.
- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;
- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела

Адресат программы:

**Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 15 лет.**

**Набор детей раз в год - свободный, в возрасте от 6 до 15 лет.**

**Стартовый уровень** - (1- год обучения)

**Базовый уровень** - (2 год обучения)  
(3 год обучения)  
(4 год обучения)

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную формы занятий.

**Объем программы: - 1392 часов.**

**1 год обучения – 144 часа**

**2-4 годы обучения – 216 часов**

#### **Формы организации учебного процесса:**

Для активизации обучающихся во время занятия, быстроты запоминания и непроизвольного усвоения учебного материала, развития творческих способностей, умения ориентироваться в нестандартных ситуациях используются нестандартные формы занятий:

- - видеозанятия;
- - занятия-творчества;
- - занятия-конкурсы
- - занятия-концерты

Форма занятий - групповая и индивидуальная.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно- постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Этапы обучения	Подгот. этап	Основной этап		
		2 г.о.	3г.о.	4г.о.
Год обучения	1г.о.	2 г.о.	3г.о.	4г.о.
Режим занятий	2 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа
Итого часов	144	216	216	216

### **Формы деятельности:**

Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Занятие строится в основном по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- экзерсис у станка и на середине;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа
- заключительная часть.

### **Основные методы обучения:**

#### **Наглядный.**

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

#### **Словесный**

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

#### **Практический.**

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

#### **Видеометод**

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

**Стимулирование  
Анализ конкретной ситуации  
Создание ситуации успеха  
Метод рефлексии.**

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам обучающихся, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения, которые мы проверяем при помощи промежуточной диагностики.

Итогом занятий за 1-й год обучения служат открытые занятия перед родителями и отчётный концерт.

По окончании 2-го года обучения сдают экзамен и получают оценки за:

- Партерный экзерсис
- Классический экзерсис
- Народный танец
- Модерн-танец
- Концертная деятельность

После каждого года обучения проводится итоговая диагностика каждого ребенка

Результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развитие творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку, формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями, формирование представлений о танцевальной культуре, приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений, развитие профессионального интереса, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

#### **Обучающиеся прошедшие весь курс должны знать:**

- Выразительные средства музыки и танца.
- Различать жанры хореографии.
- Уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки.
- Уметь грамотно и музыкально исполнять основные движения классического танца у станка и на середине.
- Владеть культурой движения рук.
- Владеть навыками ансамблевого исполнения народно-сценических танцев
- Знать происхождение изученных народно-сценических танцев.
- Уметь импровизировать на заданную тему

#### **Прогнозируемые результаты**

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков в области исполнения танцевальных движений, пения, изобразительного искусства, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

#### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• осанка</li><li>• выворотность</li><li>• танцевальный шаг</li><li>• подъем стопы</li><li>• гибкость</li></ul>

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прыжок</li> <li>• чувство ритма</li> <li>• координация движений:</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.  
Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.  
Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).  
Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация  
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**В течение учебного педагог проводит поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:**

Первый этап (**промежуточный**) – зачет, открытое занятие с последующим анализом результатов.  
Второй этап (**итоговый**) – итоговое занятие, зачет.

По окончании курса каждый воспитанник будет уметь:  
точно, свободно и легко исполнять танцевальные элементы;

- уметь координировать движения;
- уметь соотносить движения с музыкой;

- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);
- знать о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца;
- согласовывать движения в танцах;
- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.

**Модель выпускника хореографического коллектива:**

- Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
- Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
- Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
- Стремится к творческой самореализации.
- Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании



## Матрица программы

### МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «СТИЛЬ»

#### Стартовый уровень

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Педагогические методы и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности</li> <li>-работа над осанкой, координацией движений, двигательной памятью</li> <li>- развитие чувства ритма, музыкального слуха</li> <li>- умение ориентироваться и двигаться в пространстве</li> <li>- знакомство с музыкальным материалом</li> <li>- изучение элементов партерного экзерсиса</li> <li>- изучение специальной терминологии</li> <li>- исполнение программного танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогическая диагностика,</li> <li>- собеседование</li> <li>- целенаправленное наблюдение</li> <li>- индивидуальная беседа,</li> <li>- практическая работа</li> <li>- педагогический анализ</li> </ul>	<p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наглядно-практический,</li> <li>словесный,</li> <li>игровой,</li> <li>репродуктивный (по образцу, с подсказкой, объяснительно-иллюстративный)</li> </ul> <p><b>Технологии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>лично-ориентированного обучения,</li> <li>здоровьесберегающие технологии,</li> <li>игровые технологии</li> </ul>	<p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают правила техники безопасности на занятиях</li> <li>- имеют представление о двигательных функциях тела</li> <li>- не всегда различают темп и характер музыки, слабо развит музыкальный слух, элементы ритмической гимнастики выполняют с помощью педагога</li> <li>- имеют простые навыки двигательной координации и памяти</li> <li>- не достаточно хорошо осознают связь пространственных перестроений с музыкой</li> <li>- не достаточно хорошо знают названия элементов партерного экзерсиса, испытывают затруднения при выполнении</li> <li>- имеют навыки исполнения простых пространственных комбинаций</li> <li>- знает, но слабо исполняет программный танец</li> <li>- знают отдельные специальные термины</li> </ul>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов ритмики, изучение простых элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Освоение теоретического и практического материала с подсказкой и помощью педагога. Задание</p>

					<p>выполняется на репродуктивном уровне ( под руководством и с помощью педагога).          Воспроизведение знаний и способов действий по образцу, показанному другими.</p>
--	--	--	--	--	--

<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>-Регулятивные:</b>          - умение оценивать правильность выполняемых заданий,  <b>- Познавательные:</b> развитие интереса к танцам  <b>- Коммуникативные:</b> развитие коммуникативных способностей, навыков сотрудничества (доброжелательность, отзывчивость)</p>			<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>Регулятивные:-</b> проявляют организованность в подготовке к занятию и при проведении занятия под руководством педагога          - проявляют элементы самостоятельности при выполнении заданий  <b>Познавательные:</b> знакомы с азами истории отдельных танцев  <b>Коммуникативные :</b> слушают задания педагога, выполняют их под его руководством</p>	
---	--	--	---	--

	<p><b>Личностные компетенции:</b>          Приобретение основ ценных личностных качеств:          - заинтересованность          - общительность          - активность</p>			<p><b>Личностные компетенции:</b>          - малоактивен, больше наблюдает за деятельностью других          - малообщителен с детьми, общается с педагогом только по инициативе последнего          - заинтересованность в занятиях не достаточно сформирована          - не стремятся к участию в выступлениях</p>	
<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные компетенции:</b>          - правила техники безопасности          - работа над осанкой, координацией движений, двигательной памятью          - развитие чувства ритма, музыкального слуха          - умение ориентироваться и двигаться в пространстве, двигаться в паре          - знакомство с музыкальным материалом          - изучение элементов партерного экзерсиса          - знакомство с элементами народного танца          - изучение специальной терминологии          - исполнение программного танца</p>	<p>Психолого-педагогическая диагностика, целенаправленное наблюдение, педагогический анализ, отслеживание результатов освоения практического и теоретического материала</p>	<p><b>Методы:</b>          Наглядно-практический (дедуктивный), словесный (индуктивный), поисковый,  <b>Технологии:</b>          лично-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии</p>	<p><b>Предметные компетенции:</b>          - знают и выполняют правила техники безопасности на занятиях          - имеют представление о двигательных функциях тела, стараются удерживать тело в правильном положении          - имеют хороший музыкальный слух и чувство ритма, исполняют элементы ритмической гимнастики частично самостоятельно, под наблюдением педагога          - ориентируется в танцевальном зале, имеет навыки работы в паре          - знает упражнения партерного экзерсиса, выполняет под наблюдением педагога          - выполняет простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений          - знает специальную терминологию, учится применять ее на занятиях          - знает и умеет исполнять программный танец</p>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Одно и тоже задание может быть выполнено в</p>

<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>-Регулятивные:</b>  организованность,  самостоятельность  Умение самостоятельно  организовать процесс обучения  инициативность  <b>- Познавательные:</b> развитие  интереса к танцам  <b>- Коммуникативные:</b> умение  слушать педагога, общаться в  группе, в паре  - приобретение навыков  сотрудничества со сверстниками и  взрослыми в учебной и творческой  деятельности  - умение оценивать собственные  успехи с точки зрения достижения  общего результата</p>			<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>Регулятивные:</b>- проявляют организованность  в подготовке к занятию и при проведении  занятия  - проявляют самостоятельности при  выполнении заданий под наблюдением  педагога  - стараются проявлять самостоятельность в  организации процесса обучения  <b>Познавательные:</b> интересуются историей  хореографии, стараются находить нужную  информацию, осмысливать и применять ее в  деятельности  - использование  <b>Коммуникативные :</b>  - развивают способности к пониманию,  сопереживанию чувствам других людей;  - стараются достичь взаимопонимания с  партнерами в группе, в паре</p>	<p>нескольких  уровнях:  - репродуктивном  ( с подсказкой)  - репродуктивном  (самостоятельно)  - творческом.  Самостоятельное  запоминание  теоретического  материала и  самостоятельное  выполнение  практического  материала ( под  наблюдением  педагога)</p>
<p><b>Личностные компетенции:</b>  Формирование основ социально-  ценных личностных качеств:  - трудолюбие  - аккуратность  - дисциплинированность</p>			<p><b>Личностные компетенции:</b>  - проявляют трудолюбие в достижении  поставленных образовательных целей  - аккуратны и дисциплинированы в  выполнении заданий педагога  - проявляют интерес к участию в  выступлениях на сцене</p>	

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «СТИЛЬ»  
Базовый уровень**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Педагогические методы и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные компетенции:</b>                      -правила техники безопасности                      -работа над осанкой, координацией движений, двигательной памятью                      - развитие чувства ритма, музыкального слуха                      - умение ориентироваться и двигаться в пространстве                      - знакомство с музыкальным материалом                      - изучение элементов хореографических дисциплин                      - изучение специальной терминологии                      - исполнение программного танца</p>	<p>- психолого-педагогическая диагностика,                      - собеседование                      - целенаправленное наблюдение                      - индивидуальная беседа,                      - практическая работа                      - педагогический анализ</p>	<p><b>Методы:</b>                      наглядно-практический, словесный, игровой, репродуктивный (по образцу, с подсказкой, объяснительный)                      иллюстративный  <b>Технологии:</b>                      личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии</p>	<p><b>Предметные компетенции:</b>                      - знают правила техники безопасности на занятиях                      - имеют представление о двигательных функциях тела                      - не всегда различают темп и характер музыки, слабо развит музыкальный слух, элементы ритмической гимнастики выполняют с помощью педагога                      - имеют простые навыки двигательной координации и памяти                      - не достаточно хорошо осознают связь пространственных перестроений с музыкой                      - не достаточно хорошо знают названия элементов партерного экзерсиса, испытывают затруднения при выполнении                      - имеют навыки исполнения простых пространственных комбинаций                      - знает, но слабо исполняет программный танец                      - знают отдельные специальные термины</p>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов ритмики, изучение простых элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.                      Освоение теоретического и практического материала с подсказкой и помощью</p>

					педагога. Задание выполняется на репродуктивном уровне ( под руководством и с помощью педагога). Воспроизведение знаний и способов действий по образцу, показанному другими.
--	--	--	--	--	---

<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>-Регулятивные:</b>  - умение оценивать правильность выполняемых заданий,  <b>- Познавательные:</b> развитие интереса к танцам  <b>- Коммуникативные:</b> развитие коммуникативных способностей, навыков сотрудничества (доброжелательность, отзывчивость)</p>			<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>Регулятивные:</b>- проявляют организованность в подготовке к занятию и при проведении занятия под руководством педагога  - проявляют элементы самостоятельности при выполнении заданий  <b>Познавательные:</b> знакомы с азами истории отдельных танцев  <b>Коммуникативные :</b> слушают задания педагога, выполняют их под его руководством</p>	
<p><b>Личностные компетенции:</b>  Приобретение основ ценных личностных качеств:  - заинтересованность  - общительность  - активность</p>			<p><b>Личностные компетенции:</b>  -малоактивен, больше наблюдает за деятельностью других  - малообщителен с детьми, общается с педагогом только по инициативе последнего  - заинтересованность в занятиях не достаточно сформирована  - не стремятся к участию в выступлениях</p>	

<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности</li> <li>- работа над осанкой, координацией движений, двигательной памятью</li> <li>- развитие чувства ритма, музыкального слуха</li> <li>- умение ориентироваться и двигаться в пространстве, двигаться в паре</li> <li>- знакомство с музыкальным материалом</li> <li>- изучение элементов партерного экзерсиса</li> <li>- знакомство с элементами народного, классического и современного танца</li> <li>- изучение специальной терминологии</li> <li>- исполнение программного танца</li> </ul>	<p>Психолого-педагогическая диагностика, целенаправленное наблюдение, педагогический анализ, отслеживание результатов освоения практического и теоретического материала</p>	<p><b>Методы:</b> Наглядно-практический (дедуктивный), словесный (индуктивный), поисковый, <b>Технологии:</b> лично-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии</p>	<p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают и выполняют правила техники безопасности на занятиях</li> <li>- имеют представление о двигательных функциях тела, стараются удерживать тело в правильном положении</li> <li>- имеют хороший музыкальный слух и чувство ритма, исполняют элементы ритмической гимнастики частично самостоятельно, под наблюдением педагога</li> <li>- ориентируется в танцевальном зале, имеет навыки работы в паре</li> <li>- знает упражнения партерного экзерсиса, выполняет под наблюдением педагога</li> <li>- выполняет простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений</li> <li>- знает специальную терминологию, учится применять ее на занятиях</li> <li>- знает и умеет исполнять программный танец</li> </ul>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивном (с подсказкой)</li> <li>- репродуктивном (самостоятельно)</li> <li>- творческом.</li> </ul> <p>Самостоятельное запоминание теоретического материала и самостоятельное выполнение практического</p>
----------------	---	---	---	--	--

					материала ( под наблюдением педагога)
--	--	--	--	--	---------------------------------------

	<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>-Регулятивные:</b>  организованность,  самостоятельность  Умение самостоятельно организовать процесс обучения  инициативность  - <b>Познавательные:</b> развитие интереса к танцам  - <b>Коммуникативные:</b> умение слушать педагога, общаться в группе, в паре  - приобретение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в учебной и творческой деятельности  - умение оценивать собственные успехи с точки зрения достижения общего результата</p>			<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>Регулятивные:-</b> проявляют организованность в подготовке к занятию и при проведении занятия  - проявляют самостоятельности при выполнении заданий под наблюдением педагога  - стараются проявлять самостоятельность в организации процесса обучения  <b>Познавательные:</b> интересуются историей хореографии, стараются находить нужную информацию, осмысливать и применять ее в деятельности  - использование  <b>Коммуникативные :</b>  - развивают способности к пониманию, сопереживанию чувствам других людей;  - стараются достичь взаимопонимания с партнерами в группе, в паре</p>	
	<p><b>Личностные компетенции:</b>  Формирование основ социально-ценных личностных качеств:  - трудолюбие  - аккуратность  - дисциплинированность</p>			<p><b>Личностные компетенции:</b>  - проявляют трудолюбие в достижении поставленных образовательных целей  - аккуратны и дисциплинированы в выполнении заданий педагога  - проявляют интерес к участию в выступлениях на сцене</p>	

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «СТИЛЬ»  
Продвинутый уровень**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Педагогические методы и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные компетенции:</b>                      -правила техники безопасности                      -работа над осанкой, координацией движений, двигательной памятью                      - развитие чувства ритма, музыкального слуха                      - умение ориентироваться и двигаться в пространстве                      - знакомство с музыкальным материалом                      - углубленное изучение элементов народного , классического и современного танцев                      - изучение специальной терминологии                      - исполнение программного танца</p>	<p>- психолого-педагогическая диагностика,                      - собеседование                      - целенаправленное наблюдение                      - индивидуальная беседа,                      - практическая работа                      - педагогический анализ</p>	<p><b>Методы:</b>                      наглядно-практический, словесный, игровой, репродуктивный (по образцу, с подсказкой, объяснительно-иллюстративный)  <b>Технологии:</b>                      лично-ориентированного обучения, здоровьесбере</p>	<p><b>Предметные компетенции:</b>                      - знают правила техники безопасности на занятиях                      - имеют представление о двигательных функциях тела                      - не всегда различают темп и характер музыки, слабо развит музыкальный слух, элементы ритмической гимнастики выполняют с помощью педагога                      - имеют простые навыки двигательной координации и памяти                      - не достаточно хорошо осознают связь пространственных перестроений с музыкой                      - не достаточно хорошо знают названия элементов партерного экзерсиса, испытывают затруднения при выполнении                      - имеют навыки исполнения простых пространственных комбинаций                      - знает, но слабо исполняет программный</p>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов ритмики, изучение простых элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.                      Освоение</p>

			гающие технологии, игровые технологии	танец - знают отдельные специальные термины	теоретического и практического материала с подсказкой и помощью педагога. Задание выполняется на репродуктивном уровне ( под руководством и с помощью педагога).
	<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>-Регулятивные:</b>  - умение оценивать правильность выполняемых заданий,  <b>- Познавательные:</b> развитие интереса к танцам  <b>- Коммуникативные:</b> развитие коммуникативных способностей, навыков сотрудничества (доброжелательность, отзывчивость)</p>			<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>Регулятивные:</b>- проявляют организованность в подготовке к занятию и при проведении занятия под руководством педагога  - проявляют элементы самостоятельности при выполнении заданий  <b>Познавательные:</b> знакомы с азами истории отдельных танцев  <b>Коммуникативные :</b> слушают задания педагога, выполняют их под его руководством</p>	<p>Воспроизведение знаний и способов действий по образцу, показанному другими.</p>
	<p><b>Личностные компетенции:</b>  Приобретение основ ценных личностных качеств:  - заинтересованность  - общительность  - активность</p>			<p><b>Личностные компетенции:</b>  -малоактивен, больше наблюдает за деятельностью других  - малообщителен с детьми, общается с педагогом только по инициативе последнего  - заинтересованность в занятиях не достаточно сформирована  - не стремятся к участию в выступлениях</p>	
<b>Базовы й</b>	<p><b>Предметные компетенции:</b>  - правила техники безопасности  -работа над осанкой,  координацией движений,</p>	Психолого-педагогическая диагностика, целенаправленно	<b>Методы:</b> Наглядно-практический (дедуктивный)	<p><b>Предметные компетенции:</b>  -знают и выполняют правила техники безопасности на занятиях  - имеют представление о двигательных</p>	Дифференцированные задания предполагают упражнения на

	<p>двигательной памятью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие чувства ритма, музыкального слуха</li> <li>- умение ориентироваться и двигаться в пространстве, двигаться в паре</li> <li>- знакомство с музыкальным материалом</li> <li>- изучение элементов классического танца</li> <li>- знакомство с элементами народного танца</li> <li>- знакомство с элементами современной хореографии</li> <li>- изучение специальной терминологии</li> <li>- исполнение программного танца</li> </ul>	<p>е наблюдение, педагогический анализ, отслеживание результатов освоения практического и теоретического материала</p>	<p>), словесный (индуктивный), поисковый, <b>Технологии:</b> личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии</p>	<p>функциях тела, стараются удерживать тело в правильном положении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют хороший музыкальный слух и чувство ритма, исполняют элементы ритмической гимнастики частично самостоятельно, под наблюдением педагога</li> <li>- ориентируется в танцевальном зале, имеет навыки работы в паре</li> <li>- знает упражнения партерного экзерсиса, выполняет под наблюдением педагога</li> <li>- выполняет простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений</li> <li>- знает специальную терминологию, учится применять ее на занятиях</li> <li>- знает и умеет исполнять программный танец</li> </ul>	<p>освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Одно и тоже задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p>
--	--	--	--	---	--

<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>-Регулятивные:</b>  организованность,  самостоятельность  Умение самостоятельно  организовать процесс обучения  инициативность  <b>- Познавательные:</b> развитие  интереса к танцам  <b>- Коммуникативные:</b> умение  слушать педагога, общаться в  группе, в паре  - приобретение навыков  сотрудничества со сверстниками и  взрослыми в учебной и творческой  деятельности  - умение оценивать собственные  успехи с точки зрения достижения  общего результата</p>			<p><b>Метапредметные компетенции:</b>  <b>Регулятивные:</b>- проявляют организованность  в подготовке к занятию и при проведении  занятия  - проявляют самостоятельности при  выполнении заданий под наблюдением  педагога  - стараются проявлять самостоятельность в  организации процесса обучения  <b>Познавательные:</b> интересуются историей  хореографии, стараются находить нужную  информацию, осмысливать и применять ее в  деятельности  - использование  <b>Коммуникативные :</b>  - развивают способности к пониманию,  сопереживанию чувствам других людей;  - стараются достичь взаимопонимания с  партнерами в группе, в паре</p>	<p>- репродуктивном  ( с подсказкой)  - репродуктивном  (самостоятельно)  - творческом.  Самостоятельное  запоминание  теоретического  материала и  самостоятельное  выполнение  практического  материала ( под  наблюдением  педагога)</p>
<p><b>Личностные компетенции:</b>  Формирование основ социально-  ценных личностных качеств:  - трудолюбие  - аккуратность  - дисциплинированность</p>			<p><b>Личностные компетенции:</b>  - проявляют трудолюбие в достижении  поставленных образовательных целей  - аккуратны и дисциплинированы в  выполнении заданий педагога  - проявляют интерес к участию в  выступлениях на сцене</p>	

**2. Учебный план**  
1- год обучения (144 ч).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> Вводная диагностика	1 1	1	1	-беседа -педагогическое наблюдение, анализ практических умений и навыков
2	<b>Ритмика:</b> -ритм, темп -постановка корпуса -пространственные перестроения -ритмические игры	32 8 8 8 8	12 3 3 3 3	20 5 5 5 5	-беседа -практическое занятие
3	<b>Партерный экзерсис</b> -упражнения на выворотность -упражнения на гибкость и растяжку -элементы акробатики	35 10 15 10	15 5 5 5	20 5 10 5	-беседа -практическое занятие -самостоятельная работа
4	<b>Народно-сценический танец</b> -постановка корпуса, рук и ног -шаги и подскоки -вращения -этюды	36 6 12 6 12	16 4 4 4 4	20 5 5 5 5	-беседа -практическое занятие -самостоятельная работа
5	<b>Постановочная работа</b>	34	14	20	-разучивание нового материала -отрабатывание умений и навыков -практическое занятие
6	<b>Концертная деятельность</b>	3		3	Практическая деятельность
7.	<b>Текущая аттестация</b>	1		1	педагогическое наблюдение, анализ практических умений и навыков
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		1	педагогическое наблюдение, анализ практических умений и навыков
	<b>ВСЕГО :</b>	144 ч.	58	86	

## Содержание программы ( 1- год обучения)

№	Наименование	Содержание
1	<b>Ритмика</b>	<p>Основными задачами первого года обучения являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>развитие координации, чувства ритма</b> (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.</li> </ul> <p>Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;</li> </ul> <p>На 1 году обучения начинают изучать простые музыкальные ритмы -2/4 , 4/4</p> <p><b>1.Работа над постановкой корпуса:</b>          Изучение позиций ног: VI, I, II.          Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками.          Постановка спины:          а)упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.);          б)работа с предметами (палка, скакалка).          Упражнения на натянутость ног и постановку спины:          а)attmantendu вперёд по VI позиции;          б)ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе</p> <p><b>2.Рабоа над развитием чувства ритма:</b>          Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:          а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;          б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.</p> <p><b>3.Работа над умением ориентироваться в пространстве:</b>          а) деление зала по точкам;          б) умение держать линию, колонну;          в) соблюдать интервалы, строить круг;          г) соблюдать интервалы во время движения;          д) знать своё место в зале.</p> <p><b>4.Ритмические-игры</b>          -Веселый клоун          -Незнайка          -Считаем звезды          -Рассердились</p>
2	<b>Партерный экзерсис</b>	<p><b>Постановка спины:</b>          а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;          б) работа стоп в этом же положении.          Выворотная позиция ног:</p>

		<p>а) при натянутой и сокращённой стопе;  б) варианты battment tendus jetes.  <b>Работа над выворотностью.</b>  А) passes;  б) releves;  в) developpes.  <b>Работа над силой ног:</b> grand battments во всех направлениях.  <b>Растяжки.12</b>  <b>Упражнения на гибкость.</b>  - упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.   <b>Эл-ты акробатики:</b>  -мостик,березка,канат,шпагат, лодочка, лягушка, рыбка,самолетик...</p>
3	<b>Элементы народного танца</b>	<p><b>-Позиции рук и ног в народном характере</b>  -разминка / упражнения для головы и корпуса /  -постановка корпуса / позиции рук и ног /  -марш в темпе и ритме музыки  -повороты  -продвижения в пространстве , под музыку -понятие / линия , колонна .  круг , полукруг , диагональ /  -разновидности ходьбы и бега   <b>.Танцевальные элементы:</b>  а) бег;  б) прыжки по VI позиции;  в) приставной шаг;  г) приставной шаг с plie;  д) вынос ноги на каблук в сторону;  е) притоп;  ж) подскоки на месте и в продвижении;  д) галоп.</p>
4	<b>Постановочное время</b>	<p>Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.  В конце первого года обучения дети будут:  - иметь представление о двигательных функциях тела;  - иметь простые навыки двигательной координации и памяти;  - знать понятие «ритм»;  - знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;  - уметь ориентироваться в танцевальном зале;  - иметь навыки исполнения простых комбинаций.</p>
5.	<b>Концертная деятельность</b>	<p>- выступления  - участие в конкурсах</p>

Уровни и критерии ЗУН на конец 1 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (3-балла)	Средний (2 балла )	Низкий (1 балл )
1.Ритмика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально ритмической гимнастики.
2. Элементы народного танца	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения движений на середине, по диагонали.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения движений на середине, по диагонали.	Слабо знает и исполняет движения на середине, по диагонали
3. Партерный экзерсис	Хорошо знает названия всех упражнений,умеет их выполнять. Умеет самостоятельно работать,может придумать упражнение самостоятельно	Знает названия всех упражнений,умеет их выполнять. Умеет самостоятельно работать,	Плохо знает названия упражнений,затрудняется их выполнить
4.Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
7. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

Учебный план  
2 - год обучения (216 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b> диагностика	2	1	1	-беседа -педагогическое наблюдение, анализ практических умений и навыков
2.	<b>Современная хореография</b> -работа корпуса -уровни -кроссы -вращения	52 22 10 10 10	22	30 10 5 10 5	-беседа -практическое занятие -самостоятельная работа
3.	<b>Классический экзерсис</b> -постановка корпуса -классический экзерсис у палочки -экзерсис на середине -туры и прыжки	50 10 20 10 10	20 5 5 5 5	30 5 10 10 5	-беседа -практическое занятие - разучивание нового материала
4.	<b>Народно-сценический танец</b> .-постановка корпуса, рук и ног -шаги и подскоки -вращения -этюды	50 5 15 10 20	20 5 5 5 5	30 5 10 5 10	-беседа -практическое занятие -самостоятельная работа
5.	<b>Постановочное время</b>	54	24	30	Практическое занятие
6.	<b>Концертная деятельность</b>	6		6	Практическая деятельность
7.	<b>Текущая аттестация</b>	1		1	
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		1	
	<b>ВСЕГО :</b>	216 ч.	87	129	

## Содержание программы( 2 год обучения)

№	Наименование	Содержание
1	Классический экзерсис	<p><b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.</li> <li>- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.</li> <li>- Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.</li> <li>- Battements tendus в сторону, вперед, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) по I позиции;</li> <li>б) demi – plies по I позиции.;</li> <li>в) по V позиции.;</li> <li>г) demi – plies по V позиции;</li> <li>д) passe par terre по I позиции.</li> </ul> </li> <li>- Понятие направлений en dehors en dedans .</li> <li>- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.</li> <li>- Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.</li> <li>- Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как - - -</li> <li>- подготовка к battements tendus jetes.</li> <li>- Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.</li> <li>- Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.</li> <li>- Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперед и назад.</li> </ul> <p><b>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.</li> <li>- Поклон по I позиции.</li> <li>- Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.</li> <li>- Battements tendus в сторону, вперед, назад:             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) по I позиции;</li> <li>б) demi – plies по I позиции.</li> </ul> </li> <li>- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.</li> <li>- Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад по I позиции.</li> <li>- I port de bras.</li> </ul> <p><b>ALLEGRO.</b></p> <p>Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.          Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.</p>

		Changement de pied по V позиции лицом к палке.
2	Народный танец	<p>Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.  <b>НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</b></p> <p>Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.  <b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.</b></p> <p>На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дроби.</li> <li>2. Ковырялочки.</li> <li>3. Моталочки.</li> <li>4. Верёвочки.</li> </ol> <p>.Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.  <b>ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА.</b></p> <p>Положение рук головы.  Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.  «Чалуш-тру».  «Строчка».  «Ук чабаш».  «Брма».  «Нанизывание» (женское).  Танцевальная комбинация</p> <p><b>Элементы русского танца</b>  Положение рук, головы  Ходы: основной женский,  Танцевальная комбинация.  Balance.  Голубцы.  Ключи.  Pas de bougtee.  Различные варианты парных движений.  Танцевальная комбинация.</p> <p>Теоретический материал.  Формы народного танца.  Сценический танец</p>
3	Модерн-танец	<p>Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.  Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.  Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.  Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.  Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение,</p>

		<p>основные позиции и их варианты. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой. Раздел «Упражнения для позвоночника»:</p> <p>Flat back вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).</p>
4	Постановочное время	<p>Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение. В конце года обучения дети будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о двигательных функциях тела;</li> <li>- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;</li> <li>- знать понятие «ритм»;</li> <li>- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;</li> <li>- уметь ориентироваться в танцевальном зале;</li> <li>- иметь навыки исполнения простых комбинаций.</li> </ul>
5.	Концертная деятельность	<p>Выступления Участие в конкурсе</p>

### Уровни и критерии ЗУН воспитанников на конец 3 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
1. Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. Элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.

3. Современный танец	Хорошо знает термины, знает и умеет выполнять движения и комбинации разминки, понимает стиль и характер направления	Знает термины, знает и умеет выполнять движения и комбинации разминки,	Не четко исполняет упражнения и комбинации. Слабое чувство ритма, плохая координация. Не развита пластика тела.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. Концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
9. Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

Учебный план  
3- год обучения ( 216 ч. )

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b> диагностика	2	1	1	беседа -педагогическое наблюдение, анализ практических умений и навыков
2.	<b>Классический экзерсис</b> -постановка корпуса -классический экзерсис у палочки -экзерсис на середине -туры и прыжки	50 10 20 10 10	20 5 5 5 5	30 5 10 10 5	-беседа -практическое занятие - разучивание нового материала
3.	<b>Народно-сценический танец</b> .-постановка корпуса, рук и ног -шаги и подскоки -вращения -этюды	52 10 20 10 12	22 5 6 5 6	30 5 10 5 10	-беседа -практическое занятие -самостоятельная работа
4.	<b>Современная хореография</b> -работа корпуса -уровни -кроссы -вращения	52 20 10 12 10	22 6 5 5 6	30 5 10 10 5	-практическое занятие - разучивание нового материала
5.	<b>Постановочная работа</b> .	52	22	30	разучивание нового материала -отрабатывание умений и навыков -практическое занятие
6.	<b>Концертная деятельность</b>	6		6	Практическая деятельность
7.	<b>Текущая аттестация</b>	1		1	
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		1	

<b>ВСЕГО :</b>	216 ч.	87	129	
----------------	--------	----	-----	--

### Содержание программы ( 3 год обучения)

№	Наименование	Содержание
1	Классический экзерсис	<p>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</p> <p>Grand plies по I, II, III и V позициям.</p> <p>Battements tendus на 1 т. 2/4:</p> <p>а) par le pied во II позиции;</p> <p>б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;</p> <p>в) plie- soutenus по V позиции</p> <p>3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:</p> <p>а) по I и V позициям;</p> <p>б) riques.</p> <p>Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors en dedans:</p> <p>а) слитно на 1 т. 4/4;</p> <p>б) demi – rond de jambe par terre на plie.</p> <p>Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.</p> <p>Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе.</p> <p>Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.</p> <p>Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.</p> <p>Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I и V позиций.</p> <p>Battement retires, положение passe у колена.</p> <p>Battement developpe в сторону.</p> <p>Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.</p> <p>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</p> <p>Demi – plies по V и IV позициям epaulement.</p> <p>Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.</p> <p>Battements tendus:</p> <p>а) по V позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>б) demi – plie по V позиции;</p> <p>в) с plie soutenus.</p> <p>Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.</p> <p>Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.</p>

		<p>Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.  Положение epaulement croise et effase.  Позы croise et effase носком в пол.  II port de bras.  Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.  Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.  Pas польки.  АПЕГРО.  Temps saute по V позиции на середине.  Changement de pied на середине.  Pas echappe по II позиции лицом к палке.  Теоретические занятия.  1.Терминология.  2.Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).</p>
2	Народный танец	<p>Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков.  Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.  <b>НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</b>  Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.  <b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.</b>  На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:  1.Дроби.  2.Ковырялочки.  3.Моталочки.  4.Верёвочки.  .Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.  <b>ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА.</b>  Положение рук головы.  Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.  «Чалуш-тру».  «Строчка».  «Ук чабаш».  «Брма».  «Нанизывание» (женское).  Па де баск (женское и мужское).  Присядка по VI позиции  Танцевальная комбинация.  <b>ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА.</b>  Положение рук, владение тамбурином.  Бег тарантеллы:  а) скрещивание ноги сзади;  б) вынося ногу вперёд.  Прыжки в позах (atititude, arabesque).  Соскок (pas echappe).  Pas de bask.  Танцевальная комбинация.  Balance.  Голубцы.  Ключи.</p>

		<p>Pas de bourree.  Различные варианты парных движений.  Танцевальная комбинация.  Теоретический материал.  Формы народного танца.  Сценический танец</p>
3	Модерн-танец	<p>Раздел «Упражнения для позвоночника»:  Flat bask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.  Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).  Раздел “Координация”:  Свинговое раскачивание двух центров.  Параллель и оппозиция двух центров.  Принцип управления “импульсивные цепочки”.  Координация движений рук и ног, без передвижения.  Раздел “Уровни”:  Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.  Упражнения стрэч-характера в различных положениях.  Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.  Упражнения на contraction и release в положении «сидя».  Движения изолированных центров.  Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»  Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.  Шаги по квадрату.  Шаги с мультипликацией.  Основные шаги афро-танца.  Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.  Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.  Прыжки: hop, jump, leap.  Раздел «Комбинация или импро визация»:  Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.  Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.  Теоретический материал.  Терминология. История возникновения танца «Модерн».</p>
4	Постановочное время	<p>Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.  Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. При продвинутом классе возможна постановка полонеза с простым рисунком.  В конце второго года обучения дети будут:  - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);  - иметь простые навыки комбинированных движений;</p>
5.	Концертная деятельность	<p>- Участие в конкурсах  - выступления</p>

**Уровни и критерии ЗУН воспитанников  
на конец 3 года обучения.**

Виды упражнений и движений	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
1. Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. Элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стиль и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. Концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, зрителем.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.

6. Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный.
-------------------------	--	---	------------------

Учебный план  
4- год обучения ( 216 ч. )

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b> диагностика	2	1	1	-беседа -педагогическое наблюдение, анализ практических умений и навыков
2.	<b>Классический экзерсис</b>  -классический экзерсис у палочки -экзерсис на середине -туры и прыжки	50 20 15 15	15 5 5 5	35 15 10 10	-беседа -практическое занятие - разучивание нового материала
3.	<b>Народно-сценический танец</b> -шаги и подскоки -вращения -этюды	50 15 15 20	15 5 5 5	35 10 10 15	-беседа -практическое занятие -самостоятельная работа
4.	<b>Современная хореография</b> -работа корпуса -уровни -кроссы -вращения	50 20 10 10 10	15 3 4 4 4	35 13 6 10 6	-беседа -практическое занятие - разучивание нового материала
5.	<b>Постановочная работа</b>	56	16	40	-разучивание нового материала -отрабатывание умений и навыков -практическое занятие
6.	<b>Концертная деятельность</b>	6		6	Практическая деятельность

7.	Текущая аттестация	1		1	
8.	Промежуточная аттестация	1		1	
	<b>ВСЕГО :</b>	216 ч.	62	154	

### Содержание программы( 4 год обучения)

№	Наименование	Содержание
1	Классический экзерсис	<p>Основными задачами этого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.</p> <p><b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.</b>  <b>Battements tendus:</b>  а) в маленьких позах на ¼ и затакт;  б) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.  <b>Battements tendus jetes(на ¼ и затакт):</b>  а) balancoir;  б) в маленьких позах.</p> <p><b>Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.</b>  <b>Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):</b>  а) на п/п;  б) с pile – releve.</p> <p><b>5. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.</b>  <b>Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.</b>  16  <b>Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на ¼.</b>  <b>Temps releves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну</b></p>

		<p>руку (1 т 4/4).  Pas coupe на всю стопу.  Pas tombe.  Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface.  12. Battement developpe в больших позах.  Grand battements jetes (на затакт, на ¼):  а) в большой позе efface;  б) pointes.  I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперед и назад; III port de bras с demi – plie на опорной ноге.  Releve на п/п в IV позиции.  Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.  <b>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</b>  Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.  Battements tendus в маленьких позах.  2. Battements tendus jetes в маленьких позах.  3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.  4. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.  5. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.  Battements releles lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.  Battements developpes en face вперед и назад.  Grand battements jetes в больших позах.  Port de bras:  а) с наклоном корпуса;  б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.  IV port de bras в V позиции.  I, II, III arabesques носком в пол.  Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.  Temps lie par terre вперед и назад.  Pas de bourre simple с переменной ног.  <b>АПЕГРО.</b>  Pas assemble в сторону на середине зала.  Petits changement de pieds en tournant на ¼, ½.  Sissonne simple en face.  Pas glissade в сторону.  Pas balance.  Pas de basque вперед (сценическая форма).  Теоретические занятия.  1. Терминология.  2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).</p>
2	Народный танец	<p>Упражнения у станка ставят своей целью познакомить детей с особенностями народно-сценического экзерсиса и научить их правильно исполнять движения в начальной простейшей форме.</p>

Экзерсис также учит исполнителей умению в чёткой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:

- а) с акцентом вниз;
- б) с акцентом наверх.

Battelements tendus:

- а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;
- б) с подъёмом пятки О.Н.;
- в) с plie момент перевода ноги на каблук.

Battelements tendus jetes:

- а) основной вид;
- б) с demi-plie в момент броска;
- в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
- г) с подъёмом пятки О.Н.

Каблучные упражнения:

- а) основной вид;
- б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;
- в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.

Подготовка к flie – flas:

- а) основной вид;
- б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;
- в) с переступанием.

Характерный ronde de iambe и ronde de pied:

- а) до стороны;
- б) полный ronde;
- в) с plie.

Выстукивания:

- а) поочередные удары всей стопой;
- б) двойные удары;
- в) двойные с подскоком;
- г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;
- д) «русский ключ» – простой.

Battelements fondus – основной вид.

Pas tortille:

- а) основной вид;
- б) с двойным поворотом стопы.

Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:

- а) основной вид;
- б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;
- в) с разворотом бедра.

Battelements developpe:

- а) основной вид;
- б) с plie.

12 Grand battements jetes:

- а) основной вид;
- б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;
- в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

Упражнения лицом к станку:

13. Подготовка к «голубцу».

14. Подготовка к «штопору» и «штопор».

Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Releve на п/п.

		<p>Перегибы корпуса.  ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ.  ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ.  Теоретический материал.  Система народно-сценического и характерного тренажа.  Народный танец – источник всех видов хореографии.</p>
3	Модерн-танец	<p>Основными задачами базового уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.</p> <p>На базовом уровне вводятся новые технические понятия:  <b>Разогрев</b> с использованием уровней.  <b>Комплексы изоляций.</b>  <b>Сочетания различных ритмов во время движения.</b>  <b>Комбинации, состоящие из спиралей</b>, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.  <b>Упражнения стрэч-характера во всех положениях:</b> “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.  <b>Комбинации шагов в различных направлениях</b>, координация шагов и движений изолированных центров.  <b>Вращения</b> на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.  <b>Танцевальные этюды</b>, возможно, сюжетного характера.</p> <p>Раздел “Разогрев”:  Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)  Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.  Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.</p> <p>Раздел “Изоляция”:  Комплексы изоляций.  Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.  Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.  Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.  Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.  Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.  Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).</p>

		<p>Раздел “Координация”:</p> <p>Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.</p> <p>Трицентриа в параллельном направлении.</p> <p>Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.</p> <p>Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.</p> <p><b>Раздел “Упражнения для позвоночника”:</b></p> <p><b>Соединение в комбинации</b> движений, изученных ранее.</p> <p>Использование падений и подъёмов во время комбинаций.</p> <p>Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.</p> <p><b>Раздел “Уровни</b></p> <p>Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.</p> <p><b>Перемещение из одного уровня в другой.</b></p> <p>Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса</p>
4	Постановочное время	<p>Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. При продвинутом классе возможна постановка полонеза с простым рисунком.</p> <p>В конце второго года обучения дети будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);</li> <li>- иметь простые навыки комбинированных движений;</li> </ul>
5	Концертная деятельность	<p>Участие в конкурсах</p> <p>Концертная деятельность</p>

**Уровни и критерии ЗУН воспитанников  
на конец 4 года обучения.**

Виды упражнений и движений	Высокий (3 бала в)	Средний (2 балла )	Низкий (1 балл )
1. Классический танец	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.

2. Народный танец	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию из танцевальных шагов, обладает большим танцевальным шагом, умеет применять знания на практике.	Владеет знаниями и умениями в народном танце, на данном уровне исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять знания на практике.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
5 Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
6. Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

	красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.		
--	--	--	--

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Организация процесса обучения

#### Формы проведения занятий:

Учебное занятие (индивидуальные и групповые); репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.

#### Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, репетиции.
4. Инновационные – метод проектов, импровизация.

#### Методическое обеспечение программы:

Планы-конспекты занятий.

Конспекты бесед.

Видеоматериал к беседам

Наглядный материал к беседам и занятиям.:

Видеометодпособия.

Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.

Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

Раздел: Эстрадный танец.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.

Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство», 2008.

Чемпионат мира, г.Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2006.

Видеометодпособия.

Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.

Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.

Хип-хоп. Базовые движения.

Хауз. Базовые движения.

Модерн-джаз танец. Мастер - классы преподавателей современной хореографии

- Гала-концерт, награждение XIII Межрегионального конкурса-фестиваля «В вихре танца» - «Недюжинная дюжина, г.Нижний Новгород, 2009.

Видеометодпособия.

II межрегиональный фестиваль детских, подростковых ансамблей бального, эстрадного, народного, танца «Экспрессия – 2004» среди малых городов Поволжья, Республика Марий Эл, г. Волжск, конкурсная программа.

Российский конкурс детского художественного творчества «Жар – птица», г. Иваново, 2004г., конкурсная программа.

#### Материально-техническое обеспечение программы

- Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля, палубный пол.
- Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, видеомагнитофон (DVD), видеокамера.
- Сценическая площадка для репетиций.
- Оформление концертных номеров:
- изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- обувь для сцены (каблукная) и для занятий;
- оборудование :коврики, скакалки, мячи, флажки, куклы, ведерки, ..
- оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
- фиксирование учебного процесса и сценического материала на видеопленке и фотопленке.

#### Музыкальное оформление номеров:

- аранжировка музыкального материала
- накопление музыкального и нотного материала.

### **Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки не мыслимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом. После усвоения простого марша ан 2\4 они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

**Техника безопасности:** (инструктаж по технике безопасности проводится ежемесячно)

Условия работы и техника безопасности. Одно из важнейших требований соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан постоянно знакомить детей с правилами по ТБ при работе с гимнастическими предметами (скакалки, обручи, мячи), с ковриками, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом одежды и формой одежды для занятий, соответственно требованиям:

- не разрешается школьникам самостоятельно включать и выключать электроприборы,
- в случае загорания электропроводки необходимо отключить электра устройства,
- обязательная влажная уборка в кабинете после занятий,
- категорически запрещается сидеть, висеть на хореографическом станке,
- при выполнении упражнений запрещается подходить близко к зеркалам,
- пол кабинета должен быть деревянным без щелей, иметь ровную нескользкую поверхность,
- в кабинете хореографии обязательно должна быть аптечка с набором медикаментов,
- приборы отопления должны быть закреплены сетками или щитами,
- вентиляция и отопление должны обеспечивать воздухообмен,
- не оставлять включенные электроприборы без надзора,
- перед занятием хореографии обязательно снимать серьги, браслеты, кольца
- для занятия обязательно должна быть специальная форма одежды.

#### **:Работа с родителями**

- Индивидуальные встречи и беседы с родителями;
- Родительские собрания;
- Посещение занятий родителями;
- Помощь родителей в подготовке и проведении праздников и концертов;
- Спонсорская помощь родителей (пошив костюмов, поездки на фестивали)
- Посещение концертов, открытых занятий и экзаменов родителями.

#### **Список литературы:**

#### **5.Печатные и электронные образовательные информационные ресурсы**

##### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. №2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

### Список литературы, используемой педагогом

Раздел: Ритмика.

Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006. ЦОРы.

Урок классического танца, 1 класс, пед. Александрова, Академия Балета им. А.Я.Вагановой, г.Санкт-Петербург..

Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары.: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

Милютин В.А. Чувашские танцевальные мелодии. - Чебоксары.: Чувашский республиканский научно- методический центр народного творчества, 2002.

Дмитриева Н.И. Никитин (Станьял) В.П. Мир чувашской культуры. Учебное пособие для образовательных учреждений с полиэтническим компонентом обучения, учреждений дополнительного образования, воскресных школ и культурно- просветительских центров диаспоры. – Чебоксары: «Новое время», 2007.

### Список литературы для обучающихся и родителей

Йошкарлинского колледжа культуры Казарина А. и Казанской академии искусств Рахимле А. 2003.

Раздел: История танца.

Дополнительная литература.

Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.

### Интернет-ресурсы:

### Календарный – учебный график 1 год обучения ( 144 ч. )

№	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия:	Форма контроля:	Примечание:
1.		Групповая	2	Вводное занятие «Давайте познакомимся» вводное занятие». Инструктаж по ТБ. Диагностика	Пед.наблюдение, опрос	
			32	<b>Ритмика:</b>		
2.		группа	2	Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (тихо, громко), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанров музыки (вальс, полька, марш)	Практич.занятие	
3.			2	<i>Музыка и движения.</i> Темп.		
4.		группа	2	Контрастная музыка (быстрая-медленная, весёлая -грустная).	Пед.наблюдение, тестирование ,	
5.		группа	2	Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза.	практика	
6.		группа	2	Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.) соответствующих характеру музыки.	Пед.наблюдение, практика	
7.		группа	2	Выделение сильной доли такта хлопком, притопом.	Пед.наблюдение,	

					тестирование, практика	
8.		группа	2	Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки	практика	
9.		группа	2	Урок-игра	практика	
10		группа	2	<i>Пространственная ориентация.</i> Шеренга. Колонна.	Пед.наблюдение, тестирование, практика	
11		группа	2	Урок-игра	Пед.наблюдение, тестирование, практика	
12		группа	2	Правила построения и перестроения по два, по четыре	практика	
13		группа	2	Урок-игра	Пед.наблюдение, тестирование, практика	
14		группа	2	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.	практика	
15		группа	2	Урок-игра	Пед.наблюдение, тестирование, практика	
16		группа	2	Линия танца. Нумерация точек зала	Пед.наблюдение, практика	
17		группа	2	Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук -мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).	практика	
18		группа	35	<b>Партерный экзерсис</b>	Пед.наблюдение, Практич.занятие	
19		группа	2	Разогрев-упражнения, с наклонами и перегибами	Пед.наблюдение, Практич.занятие	
20		группа	2	Партерный экзерсис	Пед.наблюдение,	

					Практич.за нятие	
21		группа	2	Эл-ты классического экзерсиса	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
22		группа	2	Акробатические упражнения.	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
23		группа	2	Введение растяжки в партере по парам	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
24		группа	2	Партерный экзерсис	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
25		группа	2	Акробатические упражнения.	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
26		группа	2	Упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве.	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
27		группа	2	Акробатические упражнения.	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
28		группа	2	Партерная гимнастика: «Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа) «Карандаши» (упражнения для силы ног)	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
29		группа	2	Акробатические упражнения.	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
30		группа	2	Упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве;	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
31		группа	2	Экзерсис на середине: упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнения для головы и шеи (наклоны - вперед, назад, к плечам, повороты)	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
32		группа	2	Партерный экзерсис	Пед.наблю дение,	

					Практич.за нятие	
33		группа	2	Зачетное занятие	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
34		группа	2	Партерный экзерсис	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
35		группа	2	Партерный экзерсис	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
36		группа	36	<b>Элементы народного танца</b>	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
37		группа	2	Знакомство с разнообразием русских и татарских народных танцев.	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
38		группа	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук.	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
39		группа	2	Изучение элементов движения татарского народного танца.	Практич.за нятие	
40		группа	2	Изучение женского и мужского поклонов «в пояс».	Практич.за нятие	
41		группа	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
42		группа	2	Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении.	Пед.наблю дение, Практич.за нятие	
43		группа	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	практика	
44		группа	2	Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук.	Пед.наблю дение, тестирован ие, практика	
45		группа	2	Соединение движений с руками и головой.	Пед.наблю дение, тестирован ие, практика	
46		группа	2	Изучение вращательных	Пед.наблю	

				упражнений.	дение, тестирован ие, практика	
47		группа	2	Работа парами.	Пед.наблю дение, тестирован ие, практика	
48		группа	2	Текущая диагностика	Пед.наблю дение, тестирован ие,	
49		группа	2	Упражнения на развитие групп мышц и подвижность суставов, развития мимики и пантомимики, координация движений, расслабление мышц.	Пед.наблю дение, тестирован ие, практика	
50		группа	2	Упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве;	Пед.наблю дение, практика	
51		группа	2	Координация движений рук, корпуса, ног и головы. Характерные черты пластики/	Пед.наблю дение, тестирован ие, практика	
52		группа	2	Перестроение из одного рисунка в другой	Пед.наблю дение, практика	
53		группа	2	Постановочная деятельность	Пед.наблю дение, практика	
54		группа	33	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством.	Пед.наблю дение, практика	
55		группа	2	Танец « 1 деревня,2 село »	Пед.наблю дение, практика	
56		группа	2	Постановка танца	практика	
57		группа	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	практика	
58		группа	2	Основной шаг	Пед.наблю дение, тестирован ие, практика	
59		группа	2	Отрабатывание номера	практика	

60		группа	2	Танец «Кантри »	практика	
61		группа	2	Постановка танца	практика	
62		группа	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Пед.наблюдение, практика	
63		группа	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Пед.наблюдение, практика	
64		группа	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	практика	
65		группа	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Пед.наблюдение, практика	
66		группа	2	Основной шаг	практика	
67		группа	2	Отрабатывание номера	Пед.наблюдение, практика	
68		группа	2	Танец «Топотушки »	практика	
69		группа	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	практика	
70		группа	2	<b>Концертная деятельность</b>	практика	
71		группа	2	<b>Промежуточная аттестация</b>	концерт	
72		группа	2	<b>Текущая аттестация</b>	Пед.наблюдение, тестирование ,	
		Итого:	144 ч.			

### Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия:	Форма контроля	Примеч.
1		групповая	2	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Диагностика	Беседа, Анализ Пед. наблюдение	
2		групповая	<b>50</b> 2	<b>Классический экзерсис:</b> Постановка корпуса, голова,руки Позиции ног и рук	Изучение материала Практическое занятие	

3		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
4		групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическое занятие	
5		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
6		групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическое занятие	
7		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
8		групповая	2	Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.	Беседа, анализ Пед. наблюдения,	
9		групповая	2	Прыжки, туры	Изучение материала Практическое занятие	
10		групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Изучение материала	
11		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Практическое занятие	
12		групповая	2	Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.	Изучение материала	
13		групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическое занятие	
14		групповая	2	Положение ноги сюр лек у делье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы	Изучение материала	

				работающей ноги касаются опорной.		
15		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Беседа, анализ Пед. наблюдение,	
16		групповая	2	Положение ноги сюр лек у делье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Изучение материала	
17		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса Прыжки, туры	Практическое занятие	
18		групповая	2	Положение ноги сюр лек у делье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Изучение материала	
19		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Практическое занятие	
20		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
21		групповая	2	Положение ноги сюр лек у делье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Практическое занятие	
22		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Изучение материала	
23		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Практическое занятие	
24		групповая	2	Прыжки, туры	Изучение материала	
25		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Практическое занятие	
26		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса Прыжки, туры	Изучение материала Практическое занятие	
27		групповая	<b>52</b> 2	<b>Элементы народного танца</b> Знакомство с разнообразием русских и татарских народных танцев.	Изучение материала	
28		групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Практическое занятие	

29		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала	
30		групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Практическое занятие	
31		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала	
32		групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Беседа, анализ Пед. наблюдени	
33		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала Практическое занятие	
34		групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Изучение материала	
35		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Практическое занятие	
36		групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Изучение материала	
37		групповая	2	Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль».	Практическое занятие	
38		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук.	Изучение материала	
39		групповая	2	Изучение элементов движения татарского народного танца.	Беседа, анализ Пед. наблюдение	
40		групповая	2	Изучение женско поклона «в пояс». Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком го	Изучение материала Практическое занятие	
41		групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Изучение материала	
42		групповая	2	Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении.	Практическое занятие	
43		групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Изучение материала	
44		групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Практическое занятие	
45		групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Изучение материала	
46		групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка»,		

				«гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».		
47		групповая	2	Изучение вращательных упражнений.		
48		групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Изучение материала	
49		групповая	2	Промежуточная аттестация обучающихся	Зачетное занятие	
50		групповая	2	Работа в парах	Изучение материала	
51		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
52		групповая	2	Изучаем вращения	Практическое занятие	
53		групповая	<b>54</b> 2	<b>Постановочная деятельность</b> Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством	Изучение материала	
54		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала Практическое занятие	
55		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала Практическое занятие	
56		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
57		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
58		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
59		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
60		групповая	2	Работа над репертуаром	Практическое занятие	
61		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
62		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
63		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
64		групповая	2	Работа над репертуаром	Практическое занятие	
65		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	

66		групповая	2	Постановка танца	Практическое занятие	
67		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
68		групповая	2	Постановка танца	Практическое занятие	
69		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
70		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
71		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
72		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
73		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
74		групповая	<b>52</b> 2	<b>Современный танец</b> Основные позиции, термины	Изучение материала	
75		групповая	2	Разминка Основные позиции, термины	Практическое занятие	
76		групповая	2	Этюды	Изучение материала	
77		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
78		групповая	2	Разминка	Изучение материала	
79		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
80		групповая	2	Разминка	Изучение материала	
81		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
82		групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
83		групповая	2	Разминка	Изучение материала	
84		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
85		групповая	2	Разминка	Изучение материала	
86		групповая	2	Этюды	Изучение материала	
87		групповая	2	Разминка	Практическое занятие	
88		групповая	2	Этюды	Изучение материала	
89		групповая	2	Разминка	1Практическое занятие	
90		группов	2	Этюды	Изучение	

		ая			материала	
91		групповая	2	Этюды	Практическое занятие	
92		групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
93		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
94		групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
95		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
96		групповая	2	Разминка Этюды	Практическое занятие	
97		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала Практическое занятие	
98		групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
99		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
100		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
101		групповая		Разминка	Практическое занятие	
102		групповая	2	Этюды	Изучение материала	
103		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
104		групповая	2	Этюды	Практическое занятие	
105		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
106		групповая	2	- Практическое занятие, - Этюды	Практическое занятие	
107		групповая	2	Промежуточная аттестация обучающихся	Практическое занятие	
108		групповая	2	Концертная деятельность. Показательные выступления, концерты для родителей).	Зачетное занятие	
		Итого:	216 ч.			

**Календарный учебный график  
3 год обучения**

№	Дата провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия:	Форма контроля	Приме ч.
1		группов ая	2	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Диагностика	Беседа, Анализ Пед. наблюдение	
2		группов ая	<b>50</b> 2	<b>Классический экзерсис:</b> Постановка корпуса, голова,руки Позиции ног и рук	Изучение материала Практическо е занятие	
3		группов ая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
4		группов ая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическо е занятие	
5		группов ая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
6		группов ая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическо е занятие	
7		группов ая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости	Изучение материала	

				голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		
8		групповая	2	Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.	Беседа, анализ Пед. наблюдени,	
9		групповая	2	Прыжки, туры	Изучение материала Практическое занятие	
10		групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Изучение материала	
11		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Практическое занятие	
12		групповая	2	Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.	Изучение материала	
13		групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическое занятие	
14		групповая	2	Положение ноги сюр лек у делье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Изучение материала	
15		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Беседа, анализ Пед. наблюдение,	
16		групповая	2	Положение ноги сюр лек у делье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Изучение материала	
17		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса Прыжки, туры	Практическое занятие	
18		групповая	2	Положение ноги сюр лек у делье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги;	Изучение материала	

				условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.		
19		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Практическое занятие	
20		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
21		групповая	2	Положение ноги сюр лек у делье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Практическое занятие	
22		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Изучение материала	
23		групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Практическое занятие	
24		групповая	2	Прыжки, туры	Изучение материала	
25		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Практическое занятие	
26		групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса Прыжки, туры	Изучение материала Практическое занятие	
27		групповая	<b>52</b> 2	<b>Элементы народного танца</b> Знакомство с разнообразием русских и татарских народных танцев.	Изучение материала	
28		групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Практическое занятие	
29		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала	
30		групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Практическое занятие	
31		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала	
32		групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Беседа, анализ Пед. наблюдения	
33		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала Практическое занятие	
34		групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Изучение материала	
35		групповая	2	Особенности открывания и	Практическое	

		ая		закрывания рук. Позиции рук	е занятие	
36		групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Изучение материала	
37		групповая	2	Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль».	Практическое занятие	
38		групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук.	Изучение материала	
39		групповая	2	Изучение элементов движения татарского народного танца.	Беседа, анализ Пед. наблюдение	
40		групповая	2	Изучение женско поклона «в пояс». Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком го	Изучение материала Практическое занятие	
41		групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Изучение материала	
42		групповая	2	Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении.	Практическое занятие	
43		групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Изучение материала	
44		групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Практическое занятие	
45		групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Изучение материала	
46		групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».		
47		групповая	2	Изучение вращательных упражнений.		
48		групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Изучение материала	
49		групповая	2	Промежуточная аттестация обучающихся	Зачетное занятие	
50		групповая	2	Работа в парах	Изучение материала	
51		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	

52		групповая	2	Изучаем вращения	Практическое занятие	
53		групповая	<b>50</b> 2	<b>Постановочная деятельность</b> Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством	Изучение материала	
54		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала Практическое занятие	
55		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала Практическое занятие	
56		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
57		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
58		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
59		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
60		групповая	2	Работа над репертуаром	Практическое занятие	
61		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
62		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
63		групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
64		групповая	2	Работа над репертуаром	Практическое занятие	
65		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
66		групповая	2	Постановка танца	Практическое занятие	
67		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
68		групповая	2	Постановка танца	Практическое занятие	
69		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
70		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
71		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
72		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	

73		групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
74		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
75		групповая	2	Разминка Основные позиции, термины	Практическое занятие	
76		групповая	2	Этюды	Изучение материала	
77		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
78		групповая	52 2	<b>Современный танец</b> Разминка	Изучение материала	
79		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
80		групповая	2	Разминка	Изучение материала	
81		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
82		групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
83		групповая	2	Разминка	Изучение материала	
84		групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
85		групповая	2	Разминка	Изучение материала	
86		групповая	2	Этюды	Изучение материала	
87		групповая	2	Разминка	Практическое занятие	
88		групповая	2	Этюды	Изучение материала	
89		групповая	2	Разминка	1Практическое занятие	
90		групповая	2	Этюды	Изучение материала	
91		групповая	2	Этюды	Практическое занятие	
92		групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
93		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
94		групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
95		групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
96		групповая	2	Разминка Этюды	Практическое занятие	
97		группов	2	Основные позиции, термины	Изучение	

		ая			материала Практическо е занятие	
98		группов ая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
99		группов ая	2	Основные позиции, термины	Практическо е занятие	
100		группов ая	2	Основные позиции, термины	Практическо е занятие	
101		группов ая		Разминка	Практическо е занятие	
102		группов ая	2	Текущая аттестация	Практическо е занятие	
103		группов ая	2	Основные позиции, термины	Практическо е занятие	
104		группов ая	2	Этюды	Практическо е занятие	
105		группов ая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
106		группов ая	2	- Практическое занятие, - Этюды	Практическо е занятие	
107		группов ая	2	Промежуточная аттестация обучающихся	Практическо е занятие	
108		группов ая	2	Концертная деятельность. Показательные выступления, концерты для родителей).	Зачетное занятие	
		Итого:	216 ч.			

**Календарный учебный график  
4 год обучения**

№	Дата провед. занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примеч.
1		Групповая	2	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика	Беседа, Анализ Пед. наблюдение	
2		Групповая	50 2	<b>Классический экзерсис:</b> - Постановка корпуса, голова, руки - Позиции ног и рук	Изучение материала Практическое занятие	
3		Групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
4		Групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическое занятие	

5		Групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
6		Групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическое занятие	
7		Групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
8		Групповая	2	Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.	Беседа, анализ Пед. наблюдение,	
9		Групповая	2	Прыжки, туры	Изучение материала Практическое занятие	
10		Групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Изучение материала	
11		Групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Практическое занятие	
12		Групповая	2	Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.	Изучение материала	
13		Групповая	2	Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.	Практическое занятие	
14		Групповая	2	Положение ноги сюр лек у депье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Изучение материала	
15		Групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Беседа, анализ Пед. наблюдение	

16		Групповая	2	Положение ноги сюр лек у депье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Изучение материала	
17		Групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса Прыжки, туры	Практическое занятие	
18		Групповая	2	Положение ноги сюр лек у депье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Изучение материала	
19		Групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Практическое занятие	
20		Групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Изучение материала	
21		Групповая	2	Положение ноги сюр лек у депье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.	Практическое занятие	
22		Групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Изучение материала	
23		Групповая	2	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Практическое занятие	
24		Групповая	2	Прыжки, туры	Изучение материала	
25		Групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса	Практическое занятие	
26		Групповая	2	Элементы классического экзерсиса на середине класса Прыжки, туры	Изучение материала Практическое занятие	
27		Групповая	50 2	<b>Элементы народного танца</b> Знакомство с разнообразием русских и татарских народных танцев.	Изучение материала	
28		Групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Практическое занятие	
29		Групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала	
30		Групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Практическое занятие	

31		Групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала	
32		Групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Беседа, анализ Пед. наблюдение	
33		Групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Изучение материала Практическое занятие	
34		Групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Изучение материала	
35		Групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук	Практическое занятие	
36		Групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Изучение материала	
37		Групповая	2	Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль».	Практическое занятие	
38		Групповая	2	Особенности открывания и закрывания рук. Позиции рук.	Изучение материала	
39		Групповая	2	Изучение элементов движения татарского народного танца.	Беседа, анализ Пед. наблюдение	
40		Групповая	2	Изучение женско поклона «в пояс». Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком го	Изучение материала Практическое занятие	
41		Групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Изучение материала	
42		Групповая	2	Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении.	Практическое занятие	
43		Групповая	2	Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Изучение материала	
44		Групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Практическое занятие	
45		Групповая	2	Соединение движений с руками и головой.	Изучение материала	
46		Групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Изучение материала	
47		Групповая	2	Изучение вращательных	Изучение	

				упражнений. Работа в парах	материала	
48		Групповая	2	Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Изучение материала	
49		Групповая	2	Промежуточная аттестация обучающихся	Зачетное занятие	
50		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений :«ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ».	Практическое занятие	
51		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
52		Групповая	2	Изучаем вращения	Практическое занятие	
53		Групповая	<b>50</b> 2	<b>Постановочная деятельность</b> Постановочная и репетиционная работа. Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством	Изучение материала	
54		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала Практическое занятие	
55		Групповая	2	Постановка танца	Изучение материала Практическое занятие	
56		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
57		Групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
58		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
59		Групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
60		Групповая	2	Работа над репертуаром	Практическое занятие	
61		Групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
62		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
63		Групповая	2	Постановка танца	Изучение материала	
64		Групповая	2	Работа над репертуаром	Практическое занятие	
65		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
66		Групповая	2	Постановка танца	Практическое	

					занятие	
67		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
68		Групповая	2	Постановка танца	Практическое занятие	
69		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
70		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
71		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
72		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Изучение материала	
73		Групповая	2	Основные танцевальные движения, разучивание движений	Практическое занятие	
74		Групповая	<b>50</b> 2	<b>Современный танец</b> Основные позиции, термины	Изучение материала	
75		Групповая	2	Разминка Основные позиции, термины	Практическое занятие	
76		Групповая	2	Этюды	Изучение материала	
77		Групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
78		Групповая	2	Разминка	Изучение материала	
79		Групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
80		Групповая	2	Разминка	Изучение материала	
81		Групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
82		Групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
83		Групповая	2	Разминка	Изучение материала	
84		Групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала	
85		Групповая	2	Разминка	Изучение материала	
86		Групповая	2	Этюды	Изучение материала	
87		Групповая	2	Разминка	Практическое занятие	
88		Групповая	2	Этюды	Изучение материала	
89		Групповая	2	Разминка	1 Практическое занятие	
90		Групповая	2	Этюды	Изучение материала	

91		Групповая	2	Этюды	Практическое занятие	
92		Групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
93		Групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
94		Групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
95		Групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
96		Групповая	2	Разминка Этюды	Практическое занятие	
97		Групповая	2	Основные позиции, термины	Изучение материала Практическое занятие	
98		Групповая	2	Разминка Этюды	Изучение материала	
99		Групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
100		Групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
101		Групповая		Разминка	Практическое занятие	
102		Групповая	2	Этюды	Изучение материала	
103		Групповая	2	Основные позиции, термины	Практическое занятие	
104		Групповая	10 2	<b>Концертная деятельность.</b> Показательные выступления, концерты для родителей	Практическое занятие	
105		Групповая	2	Концертная деятельность. Показательные выступления, концерты для родителей	Практическое занятие	
106		Групповая	2	Концертная деятельность. Показательные выступления, концерты для родителей	Изучение материала	
107		Групповая	2	<b>Промежуточная аттестация</b> обучающихся	Практическое занятие	
108		Групповая	2	Концертная деятельность. Показательные выступления, концерты для родителей	Зачетное занятие	
		Итого:	216 ч.			

## МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По итогам 2023-2024 учебного года  
Хореографический коллектив « Стил ь »







**Коммуникативные умения:**

**3 балла** - инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.

**2 балла** -свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу

**1 балл** - ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.

**Критерии уровня развития психологических качеств личности:**

**7 -11 баллов** - ниже среднего

**12-16 баллов** - средний

**17-21 балл** - выше среднего

**Выводы и рекомендации:** делаются на основании результатов диагностики по каждому ребенку и по группе в целом.

**Промежуточная аттестация обучающихся  
по итогам полугодия 2023-2024 учебного года  
Диагностическая карта**

**Педагог:**

**Группа: № , год обучения :**

**Критерии освоения программы:**     **1- баллов – ниже среднего**  
  **2- балл - средний**  
  **3- баллов – выше среднего**

**Задачи:**

**Образовательные:**

- 1. обучить учащихся основам**
- 2. обучить учащихся к практическому исполнению**
- 3. обучить регулировать свою физическую нагрузку.**

**Развивающие:**

- 1. развить координацию движений и основные физические качества.**
- 2. развивать двигательные способности.**
- 3. формировать навыки самостоятельных занятий во время игрового досуга.**

**Воспитательные:**

- 1. воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;**
- 2. воспитывать дисциплинированность;**
- 3. способствовать снятию стрессов и раздражительности;**

**Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.**

**Промежуточная аттестация обучающихся  
по итогам 2023-2024 учебного года  
Диагностическая карта**

**Педагог:**

**Группа: № ,**







1 – ниже среднего; 2 – средний, 3– выше среднего

Фамилия, имя учащегося					Итог

ФИО	Сформированность ЗУНов	Психофизиологические характеристики		Эмоциональная сфера	Мотивационная сфера	Самостоятельность	Познавательная активность	Коммуникативные умения	Итого баллов (без учета ЗУН)
		Память	Внимание	Самоконтроль	Уровень мотивации				

### Начальная психолого-педагогическая диагностика

*Метод диагностики – наблюдение, собеседование, тестирование*

Количество баллов: от 1 до 3

#### Психофизиологические характеристики

**Память** учащегося оценивается визуально по следующей шкале оценок:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая;

**Внимание** оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

#### Эмоциональная сфера.

**Самоконтроль** – определите визуально, насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу,

Фамилия, имя учащегося	Показатели освоения обучающих задач	Показатели освоения развивающих задач	Показатели освоения воспитательных	Уровень освоения программы
------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------

способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: обучающийся не способен сдерживать свои эмоции..

#### **Мотивационная сфера.**

##### **Уровень мотивации**

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2–средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

**Интерес к предмету :** 3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий.

##### **Самостоятельность:**

**3 балла** - самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

**2 балла** - самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.

**1 балл** - самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

##### **Познавательная активность:**

**3 балла** - ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей

**2 балла** – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;

**1 балл** - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отка

зывается от работы;

							задач			
	O1	O2	O3	P1	P2	P3	B1	B2	B3	
<b>Средний балл по группе</b>										
<b>Средний балл по показателям:</b> 1-низкий 2 – средний 3– высокий										

**Коммуникативные умения:**

**3 балла** - инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.

**2 балла** -свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу

**1 балл** - ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.

**Критерии уровня развития психологических качеств личности:**

**1- баллов** - ниже среднего

**2- баллов** - средний

**3- балл** - выше среднего

**Выводы и рекомендации:** делаются на основании результатов диагностики по каждому ребенку и по группе в целом.

**Промежуточная аттестация обучающихся  
по итогам 1 полугодия \_\_\_\_\_ учебного года  
Диагностическая карта**

Для всех учебных групп

**Педагог:**

**Группа:** , год обучения :

**Критерии освоения программы:** 1- баллов – ниже среднего

2- балл - средний

3- баллов – выше среднего

**Задачи:**

**Образовательные:**

1.

2.

3.

**Развивающие:**

1.

2.

3.

**Воспитательные:**

1.

2.

**Промежуточная аттестация обучающихся  
по итогам \_\_\_\_\_ учебного года  
Диагностическая карта (по образцу 1 полугодия)**

**Результаты психолого-педагогической диагностики группы  
на конец \_\_\_\_\_ учебного года ( по образцу входной диагностики)**

**Результаты психолого-педагогической диагностики учащихся группы  
(сравнительный анализ )**

<b>Фамилия, имя учащегося</b>	<b>Результаты входной диагностики</b>	<b>Результаты диагностики на конец учебного года</b>

**Качество освоения образовательной программы учащимися группы за 2020-2021 учебный год**

<b>ФИО</b>	<b>Результаты входной диагностики</b>		<b>Результаты освоения программы за 1 полугодие</b>	<b>Результативность</b>				<b>Итоговый уровень освоения программы</b>
	<b>Уровень входных ЗУН</b>	<b>Психол.-педагог. диагност.</b>		<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Психол.-педагог. диагност.</b>	<b>Муницип.</b>	<b>Республ.</b>	
Средний балл по показателям								

3.

**Выводы:**

**Оформление результатов мониторинга:** педагогический прогноз, тенденции развития данного объединения, сводные таблицы, диаграммы, анализ, информационные листы, план коррекционной работы и т.д.

## Приложение 3

### Оценочные материалы:

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в объединении предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом, с уровнями хореографической подготовки.

#### Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка</li> <li>• выворотность</li> <li>• танцевальный шаг</li> <li>• подъем стопы</li> <li>• гибкость</li> <li>• прыжок</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• координация движений:</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.  
Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.  
Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).  
Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация  
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность хореографической подготовки  
на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Балетные данные</b>	<p>Хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>• Танцевальный шаг от 120°</li> <li>• Высокий подъем стопы</li> <li>• Очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<p>Не очень хорошая осанка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг 90°</li> <li>• Средний подъем</li> <li>• Не очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая осанка</li> <li>• Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг ниже 90°</li> <li>• Низкий подъем</li> <li>• Плохая гибкость</li> <li>• Нет прыжка</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличное чувство ритма</li> <li>• Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среднее чувство ритма</li> <li>• Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет чувства ритма</li> <li>• Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>• создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>• Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>• Не может создать сценический образ</li> </ul>

		нужный образ	
--	--	--------------	--

### **Система отслеживания и оценивания результатов**

#### Предполагаемые результаты к концу I-го года обучения.

##### 1. Знания:

- музыкальная грамота;
- названия проченных танцевальных терминов.

##### 2. Умения:

- правильно выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- ориентироваться на танцевальной площадке.

#### Предполагаемые результаты к концу II-го года обучения.

##### 1. Знания:

- «Знание танцевальных дисциплин »;
- названия проченных танцевальных элементов, терминов классического и народного танца;
- схема танцевального зала.

##### 2. Умения:

- грамотно и выразительно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине (в простых комбинациях);
- грамотно и выразительно исполнять движения народно-характерного танца в соответствии с музыкальным оформлением и национальным колоритом;
- свободно двигаться в ритме современного танца;
- ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения.

#### Предполагаемые результаты к концу III-го года обучения.

##### 1. Знания:

- «Знание направлений в хореографии»;
- терминология классического танца на французском языке (перевод на русский).

##### 2. Умения:

- выполнять технически сложные (в соответствии с возрастными особенностями учащихся) элементы классического и народно-характерного танца;
- владеть современной ритмопластикой;

- импровизировать под разножанровую и разнохарактерную музыку.
- ярко, легко, выразительно и непринужденно держаться на сцене;
- анализировать и обобщать полученные знания;
- иметь хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно высокий уровень музыкальности, координацию образного мышления, выразительность в движении.
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

Предполагаемые результаты к концу IV-го года обучения.

1. Знания:

- терминологии современной хореографии
- названия прочитанных танцевальных терминов народной хореографии

2. Умения:

- правильно выполнять упражнения современной хореографии;
- двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- ориентироваться на танцевальной площадке.

**Формы и методы оценки результатов I-го года обучения.**

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация.

**Формы и методы оценки результатов II-го года обучения.**

1. Устный опрос по разделу «Танцевальные направления».
2. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
3. Промежуточная аттестация.
4. Постановочная практика «В поисках творчества»:
  - «Закончи движение»,
  - «Продолжи движение»,
  - танцевальные импровизации под музыку.

### Формы и методы оценки результатов III-го года обучения.

1. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
2. Практический зачет по основам актерского мастерства.
3. Промежуточная аттестация.
4. Постановочная практика «В поисках творчества»:
  - «Зеркало»,
  - составить комбинацию на заданную тему,
  - танцевальная импровизация под музыку.

### Формы и методы оценки результатов IV-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Направления в хореографии».
2. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.
3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:
  - составление комбинации в классическом стиле,
  - составление комбинации в народном стиле,
  - составление танцевальной связки в современном стиле,
  - танцевальная импровизация на заданную тему.

### Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 1. балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.  Активен в игровой хореографии.
---	---	--	--

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i><b>Входной контроль</b></i>			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
<i><b>Текущая аттестация</b></i>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i><b>Промежуточная аттестация</b></i>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

### Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 1. балла)
Контрольные вопросы Танцевальные направления.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные танцевальные направления. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы народного и эстрадного танца	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов эстрадного танца.

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	декабрь	Выявить теоретические знания по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
2.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
<i>Промежуточная аттестация</i>			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

### Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 1. балла)
1.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.	Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует

			заданной позы и позиций рук, ног.	заданную позу с позициями рук, ног.
2.	Практический тест «Основы актерского мастерства»	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
3.	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
4.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах.

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	декабрь	Выявить умение воспитанников координировать позиции рук и ног.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
2.	декабрь	Выявить умение детей легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой.	Практический тест «Основы актерского мастерства».

3.	май	Выявить теоретические знания по разделу «Развитие хореографического искусства в России»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
<b>Промежуточная аттестация</b>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения.	Открытое занятие

### Критерии оценки знаний и умений (IV год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 1. балла)
Контрольные вопросы по направлениям в хореографии.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные направления в хореографии, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные направления в хореографии. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Итоговая аттестация. Открытое занятие.	Обязательное наличие 1 критерия из 3 представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3 представленных.	- умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.  - умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

			- умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.
--	--	--	--

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Текущая аттестация</i>			
1.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
2.	март	Выявить теоретические знания по разделу «Основные этапы развития балетного театра в России»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
<i>Итоговая аттестация</i>			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения.	Открытое занятие

### Приложение 4:

#### Интернет- ресурсы

**Акробатика для начинающих ( Акробатика- занимаемся дома )**

<https://www.wday.ru/stil-zhizny/kop/spisok-uprajneniy-video-i-rekomendatsii-po-akrobatike-dlya-nachinayuschih/>

<https://vtrenirovke.ru/uroki-akrobatiki-dlya-detej-i-vzroslyh-kak-nachat-trenirovki/>

**Разминка для младшей группы**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10229976336131552937&text=ритмика%20для%20де>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_8NSVXxdGdo&feature=emb\\_rel\\_pause](https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo&feature=emb_rel_pause)

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14371642566314611408&text>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16020717488486160896&text=классика+-+разминка+видео+уроки+для+детей>

### Джаз- модерн- для начинающих

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17485328022289401397&text=джаз+модерн+видео+уроки+для+начинающих>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=160573764909974631&text=джаз+модерн+видео+уроки+для+детей>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13011479924537179414&text=джаз+модерн+видео+уроки+для+детей>

### Классический экзерсис

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=90108742035930662&text=классика+-+разминка+видео+уроки+для+детей>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5530905994604937667&text=классика+-+разминка+видео+уроки+для+детей>

### Народный танец ( разминка )

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6523380931587866561&text=народный+танец+-+разминка+видео+уроки+для+детей>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17659500733190192749&text=народный+танец+-+разминка+видео+уроки+для+детей>

### Постановки ( детские танцы ) Все группы

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=175872182310345344&text=детский+танец+видео>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6387015334769784115&text=детский+танец+видео>

**Модуль дистанционного обучения  
к дополнительной общеобразовательной программе  
объединения хореографический коллектив «Стиль»  
год обучения  
педагога МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Сафина Н.Б.**

#### 1. Пояснительная записка

Модуль дистанционного обучения разработан для образовательного процесса в заочной форме, либо для самостоятельного обучения. Другими словами, если ребенок не может посещать занятия по тем или иным причинам или требует дополнительного образовательного ресурса.

Эффективность дистанционного модуля заключается в воспитании у ребенка самоорганизации и саморазвитии, но это не значит, что педагог выключен из процесса обучения.

Роль педагога заключается в предоставлении обучающемуся нужной для него информации и корректировки вектора образования по данному направлению.

Цель дистанционного модуля заключается в повышении качества образования ребенка, а также в стимулировании самостоятельной работы.

Учебный план.

1 год обучения

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	Всего	Теория	Практика
1. Ритмика	5		5
2. Партерный экзерсис	10	2	8
3. Основы народно-сценического танца.	10	2	8

4 Постановочная работа.	10		10
5. Текущий контроль в конце I полугодия, промежуточная аттестация по итогам учебного года (май).	1		1
<b>Итого:</b>	36	4	32

**Содержание :**

№	Наименование	Содержание
1	<b>Ритмика</b>	<p>Основными задачами первого года обучения являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>развитие координации, чувства ритма</b> (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.</li> </ul> <p>Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;</li> </ul> <p>На 1 году обучения начинают изучать простые музыкальные ритмы -2/4 , 4/4</p> <p><b>1.Работа над постановкой корпуса:</b> Изучение позиций ног: VI, I, II. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками. Постановка спины: а)упражнения на ассоциациях (“солдатык”, “столбик” и т.д.); б)работа с предметами (палка, скакалка). Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а)vattmant tendu вперёд по VI позиции; б)ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе</p> <p><b>2.Рабоа над развитием чувства ритма:</b> Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.</p> <p><b>3.Работа над умением ориентироваться в пространстве:</b> а) деление зала по точкам; б) умение держать линию, колонну; в) соблюдать интервалы, строить круг; г) соблюдать интервалы во время движения; д) знать своё место в зале.</p> <p><b>4.Ритмические-игры</b> -Веселый клоун -Незнайка -Считаем звезды -Рассердились</p>
2	<b>Партерный экзерсис</b>	<p><b>Постановка спины:</b> а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя; б) работа стоп в этом же положении.</p>

		<p>Выворотная позиция ног:  а) при натянутой и сокращённой стопе;  б) варианты battment tendus jetes.  <b>Работа над выворотностью.</b>  А) passes;  б) releves;  в) developpes.  <b>Работа над силой ног:</b> grand battments во всех направлениях.  <b>Растяжки.12</b>  <b>Упражнения на гибкость.</b>  - упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.   <b>Эл-ты акробатики:</b>  -мостик,березка,канат,шпагат, лодочка, лягушка, рыбка,самолетик...</p>
3	<p><b>Элементы народного танца</b></p>	<p><b>-Позиции рук и ног в народном характере</b>   -разминка / упражнения для головы и корпуса /  -постановка корпуса / позиции рук и ног /  -марш в темпе и ритме музыки  -повороты  -продвижения в пространстве , под музыку -понятие / линия , колонна .  круг , полукруг , диагональ /  -разновидности ходьбы и бега   <b>.Танцевальные элементы:</b>  а) бег;  б) прыжки по VI позиции;  в) приставной шаг;  г) приставной шаг с plie;  д) вынос ноги на каблук в сторону;  е) притоп;  ж) подскоки на месте и в продвижении;  д) галоп.</p>
4	<p><b>Постановочное время</b></p>	<p>Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.  В конце первого года обучения дети будут:  - иметь представление о двигательных функциях тела;  - иметь простые навыки двигательной координации и памяти;  - знать понятие «ритм»;  - знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического</p>

		предложения; - уметь ориентироваться в танцевальном зале; - иметь навыки исполнения простых комбинаций.
5.	<b>Концертная деятельность</b>	- выступления - участие в конкурсах

Итоговое занятие.

Формами промежуточной аттестации являются:

- устный опрос;
- практические показы;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;

Учебный план.

2- год обучения

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	Всего	Теория	Практика
1. Ритмика	10	2	8
2. Эстрадный танец	10	2	8
3. Основы народно-сценического танца.	10	2	8
4 Постановочная работа.	17	7	10
5. Текущий контроль в конце I полугодия, промежуточная аттестация по итогам учебного года (май).	1		1
<b>Итого:</b>	48	13	35

Содержание:

№	Наименование	Содержание
1	Ритмика	<p>-продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;</p> <p>-уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;</p> <p>-начало работы над выворотностью и танцевальностью.;</p> <p>-изучение сценического пространства и сценической культуры.</p> <p><b>1.Работа над постановкой корпуса:</b> Par terre: в положении сидя ( руки на поясе) и лёжа на полу:</p> <p>а) работа над спиной;</p> <p>б) работа стоп по позициям ног;</p> <p>в) упражнения на натянутость ног;</p> <p><b>2.Работа над развитием чувства ритма:</b></p> <p>музыкальный размер- на 2 году обучения , более сложные - 3/4 , 6/8 .</p> <p>Упражнения на развитие чувства ритма:</p> <p>а) сочетание хлопков и притопов;</p> <p>б) сочетание прыжков и шагов.</p> <p><b>3.Работа над умением ориентировать в пространстве:</b> Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:</p> <p>а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;</p> <p>б)танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.</p> <p><b>4. Движения в пространстве:</b> - ознакомление с точками деления танцевального класса</p> <p>а) прочёсы;</p> <p>б) змейка;</p> <p>в) до за до</p> <p><b>5. Положение в паре:</b></p> <p>а) в продвижении по кругу;</p> <p>б) по диагонали;</p> <p>в) лицом друг к другу.</p>

2	Партерный экзерсис	<p>Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому упражнения делаются на полу (par terre). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.</p> <p>PAR TERRE.</p> <p>1. Постановка спины:</p> <p>а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;</p> <p>б) работа стоп в этом же положении.</p> <p>Выворотная позиция ног:</p> <p>а) при натянутой и сокращённой стопе;</p> <p>б) варианты battment tendus jetes.</p> <p>2. Работа над выворотностью.</p> <p>А) passes;</p> <p>    б) releves;</p> <p>    в) developpes.</p> <p>3. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.</p> <p>4. Растяжки.12</p> <p>5. Упражнения на гибкость.</p> <p>В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных</p> <p>port de bras.</p> <p>-мостик,березка,канат,шпагат, лодочка, лягушка, рыбка,самолетик...</p>
3	Элементы народного танца	<p>Положение ног, рук, позы.</p> <p>Поклоны.</p> <p>Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.</p> <p>Припадание.</p> <p>Ковырялочки.</p> <p>Металочки.</p> <p>Дробные ходы.</p> <p>Гармошка</p> <p>Вращения.</p> <p>. Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.</p> <p><b>ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА</b></p> <p>Лёгкий бег.</p> <p>Шаги</p> <p>Варианты припадания</p> <p>Повороты</p> <p>Галоп. Боковой ход.</p> <p>Танцевальная комбинация</p>

		<p>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.</p> <p>Положения рук, ног, позы. бег Боковой ход с подбивкой (галоп). Тройной притоп. Подскоки, шаги с переступаниями. Полька. Танцевальная комбинация.</p>
4.	Постановочное время	<p>Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.</p> <p>В конце первого года обучения дети будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о двигательных функциях тела;</li> <li>- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;</li> <li>- знать понятие «ритм»;</li> <li>- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;</li> <li>- уметь ориентироваться в танцевальном зале;</li> <li>- иметь навыки исполнения простых комбинаций.</li> </ul>

### Итоговое занятие.

Формами промежуточной аттестации являются:

- устный опрос;
- практические показы;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;

Учебный план  
3-4 год обучения

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	Всего	Теория	Практика
1. Классический экзерсис	10	4	6
2. джаз-модерн (Современная хореография )	10	4	6

3. Основы народно-сценического танца.	17	4	13
4 Постановочная работа.	10	4	6
5. Текущий контроль в конце I полугодия, промежуточная аттестация по итогам учебного года (май).	1		1
<b>Итого:</b>	48	16	32

Содержание :

№	Наименование	Содержание
1	Классический экзерсис	<p><b>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.</li> <li>- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.</li> <li>- Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.</li> <li>- Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): <ul style="list-style-type: none"> <li>а) по I позиции;</li> <li>б) demi – plies по I позиции.;</li> <li>в) по V позиции.;</li> <li>г) demi – plies по V позиции;</li> <li>д) passe par terre по I позиции.</li> </ul> </li> <li>- Понятие направлений en dehors en dedans .</li> <li>- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.</li> <li>- Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.</li> <li>- Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как - - -</li> <li>- подготовка к battements tendus jetes.</li> <li>- Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.</li> <li>- Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.</li> <li>- Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.</li> </ul> <p><b>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.</li> <li>- Поклон по I позиции.</li> <li>- Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.</li> <li>- Battements tendus в сторону, вперёд, назад: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) по I позиции;</li> <li>б) demi – plies по I позиции.</li> </ul> </li> <li>- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.</li> <li>- Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.</li> <li>- I port de bras.</li> </ul> <p><b>ALLEGRO.</b></p> <p>Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.  Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.  Changement de pied по V позиции лицом к палке.</p>
2	Народный танец	<p>Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков.  Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.  <b>НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</b>  Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и</p>

		<p>соответствия музыкального материала.</p> <p><b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.</b></p> <p>На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Дроби.</li> <li>2.Ковырялочки.</li> <li>3.Моталочки.</li> <li>4.Верёвочки.</li> </ol> <p>.Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.</p> <p><b>ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА.</b></p> <p>Положение рук головы.</p> <p>Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.</p> <p>«Чалуш-тру».</p> <p>«Строчка».</p> <p>«Ук чабаш».</p> <p>«Брма».</p> <p>«Нанизывание» (женское).</p> <p>Танцевальная комбинация</p> <p><b>Элементы русского танца</b></p> <p>Положение рук, головы</p> <p>Ходы: основной женский,</p> <p>Танцевальная комбинация.</p> <p>Balance.</p> <p>Голубцы.</p> <p>Ключи.</p> <p>Pas de bourree.</p> <p>Различные варианты парных движений.</p> <p>Танцевальная комбинация.</p> <p>Теоретический материал.</p> <p>Формы народного танца.</p> <p>Сценический танец</p>
3	Модерн-танец	<p>Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.</p> <p>Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.</p> <p>Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.</p> <p>Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.</p> <p>Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение,</p>

		<p>основные позиции и их варианты.</p> <p>Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.</p> <p>Раздел «Упражнения для позвоночника»:</p> <p>Flat back вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.</p> <p>Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).</p>
4	Постановочное время	<p>Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.</p> <p>В конце года обучения дети будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о двигательных функциях тела;</li> <li>- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;</li> <li>- знать понятие «ритм»;</li> <li>- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;</li> <li>- уметь ориентироваться в танцевальном зале;</li> <li>- иметь навыки исполнения простых комбинаций.</li> </ul>

### **Итоговое занятие.**

Формами промежуточной аттестации являются:

- устный опрос;
- практические показы;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;

Методическое обеспечение (интернет, whatsapp, почта)

Интернет- ресурсы:

**Гр.№ 3 , 4**

**Акробатика для начинающих ( Акробатика- занимаемся дома )**

<https://www.wday.ru/stil-zhizny/kop/spisok-uprajneniy-video-i-rekomendatsii-po-akrobatike-dlya-nachinayuschih/>

<https://vtrenirovke.ru/uroki-akrobatiki-dlya-detej-i-vzroslyh-kak-nachat-trenirovki/>

**Разминка для младшей группы**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10229976336131552937&text=ритмика%20для%20де>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_8NSVXxdGdo&feature=emb\\_rel\\_pause](https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo&feature=emb_rel_pause)  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14371642566314611408&text>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16020717488486160896&text=классика+-разминка+видео+уроки+для+детей>

### **Джаз- модерн- для начинающих**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17485328022289401397&text=джаз+модерн+видео+уроки+для+начинающих>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=160573764909974631&text=джаз+модерн+видео+уроки+для+детей>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13011479924537179414&text=джаз+модерн+видео+уроки+для+детей>

### **Классический экзерсис**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=90108742035930662&text=классика+-разминка+видео+уроки+для+детей>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5530905994604937667&text=классика+-разминка+видео+уроки+для+детей>

### **Народный танец ( разминка )**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6523380931587866561&text=народный+танец+-разминка+видео+уроки+для+детей>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17659500733190192749&text=народный+танец+-разминка+видео+уроки+для+детей>

### **Постановки ( детские танцы ) Все группы**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=175872182310345344&text=детский+танец+видео>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6387015334769784115&text=детский+танец+видео>

### **You tube**

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)  
[http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT\\_ID=22793](http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793) (сборник по хореографии)  
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/><https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/> (сборник для хореографии)

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
4. <http://nghk-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
5. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
6. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии











